

Sestry a bratia!

Rim 8,28 : A my vieme, že milujúcim Boha, povolaným podľa rady (Božej), všetky veci slúžia na dobro.

Dnes vás opäť pozvem do sveta mojej záľuby, do umenia maliarskeho. V holandskom Delfte žil a pracoval maliar zvaný Vermeer. O jeho živote, ktorý trval 43 rokov, však vieme tak málo, že si môžeme jedine domýšľať.

Zanechal okolo 40 obrazov, ktorých dej sa odohráva v interiéroch delftských domov.

Hrdinkami žánrových výjavov sú prevažne mladé ženy.

Dievča čítajúce list, Mliekarka, Kupliarka, Perla, Dáma pri spinete, Alegória viery, Žena s váhou, Dievča v turbane a mnohé ďalšie.

Umelec maľuje ticho poetickej každodennosti a vďaka precíznemu remeselnému spracovaniu dokáže naplniť plátna neopakovateľnou atmosférou. Berie si do rúk rafinované farby a svetlo, prichádzajúce z okna vždy na ľavej strane priestoru.

Nás v kontexte teologického posolstva nedele však bude najviac zaujímať obrazový klenot s názvom ČIPKÁRKA (= Paličkujúce dievča) z roku 1670.

Nájdeme ju v obrazovej galérii Louvre v Paríži ako najmenší Vermeerov olejový obraz o veľkosti 24 x 21 cm.

Miniatúrnosť obrazu nie je náhodná.

Akoby korešpondovala s miniaturistickou technikou práce hrdinky.

Čipkárstvo, po česky krajkářství, je remeslo, činnosť, ktorá vyžaduje mimoriadnu precíznosť, starostlivosť, trpezlivosť.

Maliar na obraze majstrovsky ukazuje námahu a sústredenie, nevyhnutné pri tejto práci.

Povedané inak: Čipkárka je syntézou vášne a pedantnosti.

Postavu ženy vidíme na pozadí prázdnej steny.

Tak sa ešte väčšmi môžeme koncentrovať na čipkársku činnosť ženy a nie sme rozptyľovaní pozadím.

Rozptyľovaný nebol ani autor diela.

S maximálnou koncentráciou v ňom použije bodovú techniku nanášania farieb, na ktorú o niekoľko storočí neskôr nadviažu impresionisti.

Mohli by sme v tejto chvíli pokračovať v rozbere maľby, ale aj iných opusov z dielne umelca.

Nás však zaujíma teologické vyústenie tohto umeleckého úvodu.

V slávnych bruselských čipkárskejších dielňach sú určité miestnosti vyhradené na výrobu najjemnejších čipiek s veľmi zložitými vzormi.

Tieto miestnosti sú úplne tmavé, s výnimkou jediného pásu svetla, ktorý dovnútra preniká oknom.

V miestnosti sedí iba jedna čipkárka.

Svetlo dopadá na čipku, čipkárka zostáva v tme.



Možno Pán Boh v tomto období dopustil na náš svet tmu.

Tmu do nášho života, tmu do našej situácie, tmu do našich plánov...

Ostríme zrak, ale nevidíme Ho.

Vidíme iba spleť okolností.

Možno sa pýtame, načo je dobrá táto či tamtá niť.

Buďme si však istí, že ON tká konkrétny vzor.

Má plán.

Ešte nie je hotový, ale keď čipku dokončí, bude nádherná.

Náš Boh drží všetko pohromade, aj uprostred chaosu.
Je energiou a povzbudzujúcou silou, ktorá pôsobí vo všetkom.
Stojí aj v tomto ťažkom roku ako dirigent pred orchestrom a vyvoláva živly, aby zahrli svoj part v božskom diele.

Máme možnosť vybrať si.
Buď si oblečieme svoju bolesť, alebo sa ošatíme nádejou.
Buď budeme na sebe nosiť rany osudu, alebo sa zaodejeme Božou prozreteľnosťou.
Buď pred chaosom života kapitulujeme, alebo sa spoľahneme na dokonalý Boží plán.

Biblia je plná osobností, ktoré sa pozerali na svoje trápenia cez optiku Božej prozreteľnosti: Pavol, Jozef, i sám Ježiš
Božia neobmedzená vláda a dôvera v ňu, ich vyzývala čeliť útokom úzkostí, obáv a strachu, akoby s mečom v srdci, na ktorom sú vyryté slová: ALE BOH.

Skúsme dôverovať Jeho prísľubu:

*ALE my vieme, že milujúcim Boha, povolaným podľa rady Božej,
všetky veci slúžia na dobro ... AMEN*