

## Sestry a bratia!

*Lukáš 9,25 : Ved' čo prospeje človeku, keby aj celý svet získal, ale samého seba by stratil, alebo by si uškodil?*

Tejto otázke , ktorá sa v Biblii objavuje v mnohých obmenách, sa venovalo a venuje vo svojej literárnej tvorbe veľa spisovateľov a mysliteľov.

My si z nich vyberieme toho najznámejšieho a najobľúbenejšieho, letca Antoine de Saint – Exuperyho v jeho slávnej rozprávke Malý princ.

Spisovateľ v nej konfrontuje svet dospelých so svetom detí.

Letec je nútený kvôli poškodenému motoru pristáť uprostred pustiny.

V spánku ho prebudí prazvláštny človečik, ktorý pochádza zo vzdialeného asteroidu, na ktorom zanechal svoju ružu so štyrmi trňami.

Počas vesmírneho putovania navštívi Malý princ rôzne planéty a spozná tam množstvo dospelých:

Senilného kráľa, ktorý sa z návštevníka teší iba preto, že môže mať okrem krysy ešte jedného poddaného.

Princ stretáva aj šviháka, ktorý nosí klobúk iba preto, aby si ho mohol sňať z hlavy, keď ho niekto pozdraví.

Stretáva opilca, ktorý pije, aby zabudol na to, že sa hanbí za svoje opilstvo.

Stretáva lampára, ktorého úloha spočíva v pravidelnom zažínaní a zhasínaní a ktorý sa prísne drží svojho pôvodného zadania, hoci sa jeho planéta točí stále rýchlejšie.

Takže každý ďalší deň a každá ďalšia noc trvajú vždy o pol minúty dlhšie.

Stretáva aj zemepisca, ktorý nikdy neopustil svoj písací stôl, no napriek tomu si myslí, že pozná celý svet.

Na planéte zem, ktorá má podľa zemepisca dobrú povest', stretáva princ výhybkára, ktorý triedi cestujúcich po tisícových balíkoch.

Natrafí aj na muža, ktorý podáva lieky proti smädu, aby človek ušetril kus zo svojho času, konkrétne 53 minút týždenne.

Podľa Malého princa sú dospelí rozhodne veľmi zvláštni, veľmi čudní a to najmä preto, že svoju dospelosť považujú za povinnosť a plnenie tejto povinnosti považujú za cnosť.

Pre princa svet dospelých zdá sa byť ako jedna veľká tragikomédia.

Všetci dospelí, ktorí v tejto rozprávke účinkujú, sú portrétmi osamelosti.

Ich vážnosť a suchopárnosť , ich tvrdohlavosť, ale aj ich posadnutosť majetkom.

To všetko je dané práve tým, že chcú byť za každú cenu dospelí.

Všetci títo dospelí sa v živote síce vyznajú, ale žiť nevedia.

Nie sú schopní žiť naplno, majú potrebu mať o všetkom prehľad, aby mohli všetko ovládať.

To sa deje práve vtedy, keď človek disponuje mocou a majetkom.

K tomu sa pridáva strach, aby skôr či neskôr neutrpel škodu a stratu.

Pobehovať po tržniciach, šplhať po rebríčku úspešnosti a ovládať mocenské páky – nie je celá táto spoločenská hra koniec koncov vražedná?

Následky potom nesú aj tí druhí, lebo ak záleží už iba na kariére a konte, vedie to k tomu, že v blížnych nevidíme ľudí, ale vnímame ich ako predmety a ako s predmetmi s nimi zaobchádzame.

Človek je potom iba súčasť plánu, stáva sa podriadený, púha vec.

Jeho potreby a schopnosti sú zaujímavé, iba ak slúžia hmotnému prospechu podniku, skupiny, či vládnuceho jedinca.

Kto naopak nie je schopný držať s výrobným či pracovným procesom krok, ten už nemá žiadnu hodnotu.

Ľudia starí, chorí, postihnutí sú vnímaní ako bremeno.

Kde má vlastníctvo prednosť pred bytím, tam ľudia po sebe navzájom šliapu.

Dospelí si potrpia na čísla, hovorí často Malý princ.

Zrejme práve preto, lebo sú presvedčení, že byť znamená vlastniť.

Malý princ ukazuje, čo z ľudí robí logika dospelých.

Ukazuje, že z nich vyrába smutné postavy, karikatúry, šašov, smiešne figúrky, chudákov, niekedy až bláznov.

Biblia sa vo svojej podstate dovoľáva práve týchto ľudských skúseností a s nimi nám odovzdáva náboženské poslanstvo.

Exupéry o náboženských aspektoch nehovorí, ale základ, o ktorý sa Malý princ opiera, je svet náboženských symbolov, najmä prastará téma o kráľovskom dieťati, ktoré zostupuje medzi ľudí a učí ich vidieť všetko inými očami.

Áno, kráľovské dieťa zostupuje medzi nás a učí nás vidieť, vnímať, hodnotiť a žiť všetko inými, novými očami.

Táto očarujúca postava v nás môže prebudiť túžbu po niečom celkom inom, po niečom úplne inom, kvalitatívne inom, lepšom, plnšom, opravdivejšom....

Je to ale postava snová.

Pre človeka ako je Malý princ nie je v našom svete miesto, napokon sa letcovi priznáva, že ho to ťahá naspäť k jeho hviezde, keďže sa medzi dospelými cíti ako cudzinec.

Toto riešenie v nás zanecháva pocit smútku a melanchólie, lebo neprináša záchranu.....

*V každom prípade je ale skvelé, že nám princ dodáva odvahu a chuť snívať a pozeráť sa na svet nevinnými očami dieťaťa.*

*Keď porovnáme malého princa s Pánom Ježišom, majú veľa spoločného, aj Ježiš neustále opakuje, že dospelí sú divní a pozýva nás do iného spôsobu života, s očami i srdcom dieťaťa.*

*Taká je cesta vstupu do kvitnúcej záhrady Božej ríše.*

*Vidieť v Bohu otca a mamu všetkých nás, vidieť v človeku, ale aj v prírode, sestru a brata, súrodencov, s ktorými sme spojení do rodiny tvorstva.*

*Celé poslanstvo Vianočného dieťaťa smeruje k tomu, aby nám pomohlo nestratiť samých seba.*

*Lebo čo prospeje človeku, keby získal aj celý svet, ale sám sebe a svojej duši by uškodil?*

AMEN.